

MUSIC HITS

ÓPERA Y ZARZUELA

1.- EL TEATRO ENCANTADO DESPIERTA

“POR LA CALLE DE ALCALÁ – LAS LEANDRAS (1931)– FRANCISCO ALONSO
“COPLAS DE WAMBA (1884)Y “EL BATEO” (1901) – FEDERICO CHUECA
“LA JOTA DE LA DOLORES” (1895)–TOMÁS BRETÓN

2.- NUESTROS PROTAGONISTAS:

NARRADORA: SILVIA FUENTES

MAESTRO PIANISTA: SERGIO KUHLMANN – “MARCHA TURCA” (1783) – MÓZART

TENOR: KARMELO PEÑA – “LA DONNA É MOBILE – RIGOLETTO (1851) – VERDI

SOPRANO COLORATURA: GEMMA SCABAL – “QUANDO M’EN VO” LA BOHEME (1896)– PUCCINI

BARÍTONO: CARLOS LONDON – “ARIA DE SARASTRO” – LA FLAUTA MÁGICA (1791)– MÓZART

BAILARÍN: JAVIER FORMOSO – “LA JOTA DE LA DOLORES” (1895)–TOMÁS BRETÓN

SOPRANO: SOFÍA MORA – “THE LION SLEEPS TONIGHT” (1997)– MUSICAL “EL REY LEÓN” – ELTON JOHN

3.- LA ÓPERA DRAMÁTICA Y LA ÓPERA CÓMICA

“LA REINA DE LA NOCHE” – LA FLAUTA MÁGICA (1791)– MÓZART

“LA CALUMNIA” – EL BARBERO DE SEVILLA (1816)– ROSSINI

“ODA A LA ALEGRÍA” – 9ª SINFONÍA (1824)– LUDWIG VAN BEETHOVEN:

“ESCUCHA HERMANO LA CANCIÓN DE LA ALEGRÍA
EL CANTO ALEGRE DEL QUE ESPERA UN NUEVO DÍA
VEN, CANTA, SUEÑA CANTANDO
VIVE SOÑANDO EL NUEVO SOL
EN QUE LOS HOMBRES VOLVERÁN A SER HERMANOS”

4.- LA ZARZUELA – LA MÚSICA DEL PUEBLO

“LA TARÁNTULA” – LA TEMPRANICA (1900)– GERÓNIMO GIMÉNEZ

“LAS COPLAS DE DON HILARIÓN” – LA VERBENA DE LA PALOMA (1894)– TOMÁS BRETÓN

“LOS CHURRITOS” – LA VERBENA DE LA PALOMA (1894)– TOMÁS BRETÓN

“LA VIDA BREVE” – (1913)– MANUEL DE FALLA

“LA PRIMOROSA” – EL BARBERO DE SEVILLA (1901)– GERÓNIMO GIMÉNEZ

5.- LA DANZA ESPAÑOLA

“LA BODA DE LUIS ALONSO” – (1897)– GERÓNIMO GIMÉNEZ

6.- EL TEATRO MUSICAL

“EL SUEÑO IMPOSIBLE” – MUSICAL “EL HOMBRE DE LA MANCHA” (1965)– MITCH LEIGH

7.- BRINDEMOS POR LA MÚSICA

“BRINDIS” DE “LA TRAVIATA” (1853)– VERDI

