

MUSIC HITS

ÓPERA Y ZARZUELA

1.- EL TEATRO ENCANTADO DESPIERTA

“POR LA CALLE DE ALCALÁ – LAS LEANDRAS (1931) – FRANCISCO ALONSO
“COPLAS DE WAMBA (1884) Y “EL BATEO” (1901) – FEDERICO CHUECA
“LA JOTA DE LA DOLORES” (1895) – TOMÁS BRETÓN

2.- NUESTROS PROTAGONISTAS:

NARRADORA: SILVIA FUENTES

MAESTRO PIANISTA: SERGIO KUHLMANN – “MARCHA TURCA” (1783) – MÓZART

TENOR: KARMELO PEÑA – “LA DONNA È MOBILE – RIGOLETTO (1851) – VERDI

SOPRANO COLORATURA: GEMMA SCABAL – “QUANDO M’EN VO” LA BOHEME (1896) – PUCCINI

BARÍTONO: CARLOS LONDON – “ARIA DE SARASTRO” – LA FLAUTA MÁGICA (1791) – MÓZART

BAILARÍN: JAVIER FORMOSO – “LA JOTA DE LA DOLORES” (1895) – TOMÁS BRETÓN

SOPRANO: SOFÍA MORA – “THE LION SLEEPS TONIGHT” (1997) – MUSICAL “EL REY LEÓN” – ELTON JOHN

3.- LA ÓPERA DRAMÁTICA Y LA ÓPERA CÓMICA

“LA REINA DE LA NOCHE” – LA FLAUTA MÁGICA (1791) – MÓZART

“LA CALUMNIA” – EL BARBERO DE SEVILLA (1816) – ROSSINI

“ODA A LA ALEGRÍA” – 9^ª SINFONÍA (1824) – LUDWIG VAN BEETHOVEN:

“ESCUCHA HERMANO LA CANCIÓN DE LA ALEGRÍA

EL CANTO ALEGRE DEL QUE ESPERA UN NUEVO DÍA

VEN, CANTA, SUEÑA CANTANDO

VIVE SOÑANDO EL NUEVO SOL

EN QUE LOS HOMBRES VOLVERÁN A SER HERMANOS”

4.- LA ZARZUELA – LA MÚSICA DEL PUEBLO

“LA TARÁNTULA” – LA TEMPRANICA (1900) – GERÓNIMO GIMÉNEZ

“LAS COPLAS DE DON HILARIÓN” – LA VERBENA DE LA PALOMA (1894) – TOMÁS BRETÓN

“LOS CHURRITOS” – LA VERBENA DE LA PALOMA (1894) – TOMÁS BRETÓN

“LA VIDA BREVE” – (1913) – MANUEL DE FALLA

“LA PRIMOROSA” – EL BARBERO DE SEVILLA (1901) – GERÓNIMO GIMÉNEZ

5.- LA DANZA ESPAÑOLA

“LA BODA DE LUIS ALONSO” – (1897) – GERÓNIMO GIMÉNEZ

6.- EL TEATRO MUSICAL

“EL SUEÑO IMPOSIBLE” – MUSICAL “EL HOMBRE DE LA MANCHA” (1965) – MITCH LEIGH

7.- BRINDEMOS POR LA MÚSICA

“BRINDIS” DE “LA TRAVIATA” (1853) – VERDI

TEATRO PINTOR ROSALES: Pº PINTOR ROSALES, 30
IDEA Y GUIÓN ORIGINAL: D’EXCURSIÓN

